

a.s. 2023-2024

Classe III A Scienze Umane

Materia LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Programma svolto

Testo in adozione: Qualcosa che sorprende – Dalle origini all’età della Controriforma – con Antologia della Divina Commedia, G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti, G. Zaccaria, volume I, Pearson.

Ripresa ed approfondimento dei seguenti argomenti: Le origini della letteratura; La lingua: latino e volgare; La nascita della letteratura europea in Franci; Le chanson de geste; Il romanzo cortese-cavalleresco; La lirica provenzale; L’amor cortese; La natura dell’amore e le regole del comportamento amoroso; La nascita della letteratura italiana; L’evoluzione delle strutture politiche e sociali nell’Italia d’età comunale; Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell’età comunale

La poesia dell’età comunale.

La scuola siciliana: **Iacopo da Lentini**, *Io m’aggio posto in core a Dio servire*

I rimatori toscani di transizione: **Guittone d’Arezzo**, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

Il “Dolce Stil Novo”: una nuova tendenza poetica; la corte ideale e il binomio “amore” e “gentilezza”; i protagonisti dello stilnovismo

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* (prima strofa); *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira, Voi che per li occhi mi passaste ‘l core*

Dante Alighieri

La vita

La formazione e l’incontro con Beatrice

L’esperienza politica

Gli anni dell’esilio

- *La Vita Nuova*

La genesi dell’opera

I contenuti

I significati segreti

Lecture: cap. I *Il libro della memoria*; cap. II *La prima apparizione di Beatrice*; capp. X-XI *Il saluto*; cap. XXVI *Tanto gentile e tanto onesta pare*

- *Le Rime: Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io*; le rime petrose e l’allontanamento dallo stilnovismo: *Così nel mio parlar voglio esser aspro*

In sintesi: *Il Convivio*; *De vulgari eloquentia*; *La Monarchia*

- *Le Epistole*: Epistola XII, Epistola a Cangrande della Scala (da fotocopia).

- *La Commedia*

Gli antecedenti culturali del poema; L’allegoria nella Commedia; Il plurilinguismo dantesco

La tecnica narrativa; Lo spazio e il tempo; La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco: lavori di gruppo sui nove cerchi dell'Inferno.

Lecture dall'*Inferno*: Canti I – II – III – V – VI – XXVI

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

Giovanni Boccaccio

La vita

In sintesi: Le opere del periodo napoletano; Le opere del periodo fiorentino.

- Il *Decameron*

La struttura dell'opera

Il Proemio, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico

La peste e la "cornice"

La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia

Le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna e l'amore

La molteplicità del reale nel *Decameron*

La lingua e lo stile

Lecture dal *Decameron*: Il proemio (videolezione).

A coppie lettura e spiegazione delle seguenti novelle:

- Ser Ciappelletto, I, 1
- Melchisedech giudeo, I, 3
- Landolfo Rufolo, II, 4
- II, 5 Andreuccio da Perugia, II, 5
- Lisabetta da Messina, IV, 5
- Nastagio degli Onesti, V, 8
- Federigo degli Alberighi, V, 9
- Cisti fornaio, VI, 2
- Chichibio cuoco, VI, 4
- Guido Cavalcanti
- Frate Cipolla
- Calandrino e l'elitropia, VIII, 3
- Griselda, X, 10

Francesco Petrarca

La vita; La formazione e l'amore per Laura; Petrarca come nuova figura di intellettuale; L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico.

Le opere religioso-morali: il modello di Agostino

-Il *Secretum*

Lecture dal *Secretum*: II, *Una malattia interiore: l'accidia*; III, *L'amore per Laura*;

- Il *Canzoniere*

Petrarca e il volgare; La formazione del *Canzoniere*; L'amore per Laura; La figura di Laura; Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; Il "dissidio petrarchesco"; Lingua e stile del *Canzoniere*

Lecture dal *Canzoniere*: I, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; III, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*; XXXV, *Solo e pensoso i più deserti campi*; XC, *Erano i capei d'oro a Laura sparsi*; CXXXVI, *Chiare, fresche e dolci acque*; CCLXXII, *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*; CCCX.

Analisi di un testo poetico: percorso disciplinare per l'esecuzione della tipologia A di prima prova dell'esame di maturità (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano).

L'età umanistica

L'età umanistica: caratteri generali.

Centri di produzione e di diffusione della cultura.
Intellettuali e pubblico.
La questione della lingua.
Le idee e la visione del mondo.

L'età del Rinascimento

I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale.
Il petrarchismo e l'anticlassicismo.

Ludovico Ariosto

La vita

- *L'Orlando furioso*: Le fasi della composizione; La materia del poema; Il pubblico; L'intreccio; Il motivo dell' "inchiesta"; La struttura del poema: l'organizzazione del tempo e dello spazio; Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo; La materia cavalleresca; Lo straniamento e l'ironia; Personaggi sublimi e personaggi pragmatici; Il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica; La lingua e la metrica.

Lecture da *Orlando furioso* di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino

EDUCAZIONE CIVICA

Dante, modello di cittadinanza, fiorentino, esule, cittadino del mondo: percorso attraverso le opere.
Agenda 2030 - Obiettivo 11.4 : valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale del mondo.
Promozione dei luoghi visitati durante il viaggio d'istruzione tramite la realizzazione di locandine informative.

L'Insegnante Terenzi Sonia

Rimini, 31/10/2023