

a.s. 2023-2024

Classe III A Scienze Umane

Materia LINGUA E CULTURA LATINA

Programma

Testo in adozione: *Vocant* – Dalle origini all’età di Cesare, G. Garbarino – L. Pasquariello – M. Manca, volume I, Pearson.

Ripresa degli ultimi argomenti affrontati in grammatica latina con un Test d’ingresso.

L’età dei re e la prima età repubblicana

Il Contesto storico e culturale

La cultura orale

I carmina

La scrittura a Roma

Le Leggi delle XII tavole

L’espansione nel Mediterraneo 282-133 a.C.

Il Contesto storico e culturale

L’apertura alla cultura greca e la nascita della letteratura latina

Il rapporto con i modelli e la formazione di una lingua letteraria

-**Livio Andronico** e la traduzione dell’Odissea

-**Nevio**, *Bellum Poenicum*

-**Quinto Ennio**, il secondo Omero

-**Catone il Censore** e la storiografia

Il teatro a Roma

La commedia

Plauto

Biografia, tria nomina, iscrizione sepolcrale.

Il corpus varroniano.

La rielaborazione dei modelli greci: la contaminatio e le differenze rispetto a Menandro.

Plauto e il suo tempo: il mondo sociale di Plauto.

La struttura della commedia: argumentum, prologo, actio e deverbia, epilogo.

Trama ricorrente: tipologie delle commedie di carattere, della beffa, degli equivoci, dalla trama romanzesca.

Il metateatro.

Lo stile delle commedie di Plauto.

I personaggi principali: servus, adulescens, senex, meretrix, matrona, parassita, miles gloriosus, lenone.

Trame: ad ogni studente è stato assegnato la trama di una commedia su cui realizzare un video di massimo 5 minuti.

Lecture:

Lettura integrale dell’*Anfitrione*, fumetto realizzato sul modello plautino dagli esperti del Teatro Europeo Plautino.

Terenzio

Terenzio e il suo tempo

Un teatro di cambiamento

I personaggi e il tema dell'educazione

Il messaggio morale

Lo stile delle commedie di Terenzio

Lecture:

Andria, Servo e padrone: una relazione fondata sul rispetto reciproco, vv. 28-45;

(in comparazione con *Pseudolus*, vv. 504-558)

Heautontimorumenos, Il tema dell'humanitas vv. 53-118;

Hecyra, Pànfilo fa un'amara scoperta vv. 361-408; Una cortigiana disinteressata, vv. 816-840;

(in comparazione con *Aulularia*, vv. 713-726, L'avaro, tra paratragedia e rottura dell'illusione scenica)

Adelphoe, Due modelli educativi a confronto vv.26-77; Scelte di vita e di patrimonio, vv. 787-835; La

finta conversione di Demea, vv.855-881; Un

finale inatteso, vv. 958-997.

Lucilio e la satira

La satira un genere solo latino

I temi e i caratteri delle *Satire*

Lettura *Satira I*

La nascita della poesia lirica: da Lutazio Catulo alla "rivoluzione" dei *poetae novi*.

Catullo

Catullo e il suo tempo

La "poesia nuova" di Catullo

L'opera

Il liber catulliano

Poesia e autobiografia

Il lessico della passione amorosa

Lo stile del liber catulliano

Lecture varie: gli studenti hanno realizzato dei reading, presentati alla classe, individuando in autonomia i componimenti attinenti al tema assegnato al loro gruppo. I temi sviluppati sono stati: la famiglia, l'amicizia, l'amore, la poesia, il mito e la società.

Lucrezio

Lucrezio e il suo tempo

La dolcezza della poesia, la luce della filosofia

L'epicureismo

Il *De rerum natura*

Il proemio e il contenuto del poema

Lo stile di Lucrezio

Lecture:

L'inno a Venere, *De rerum natura I* vv. 1-43

L'elogio di Epicuro, *De rerum natura I*, vv. 62-79

Il farmaco amaro e il miele, *De rerum natura I*, vv. 921-950

Il sacrificio di Ifigenia, *De rerum natura I*, vv. 80-101 (in parte in traduzione guidata dal latino)

La noia esistenziale *De rerum natura III*, vv. 1053-1075

La follia d'amore, *De rerum natura IV*, vv. 1073-1120

La peste, *De rerum natura V*, vv. 1230-1286.

EDUCAZIONE CIVICA

Percorso sulla vita di Catone: il cittadino modello nel I secolo a.C.

L'Insegnante Terenzi Sonia

Rimini, 31/10/2023