

a.s. 2023-2024

**Classe III B Scienze Umane**

**Materia LINGUA E CULTURA LATINA**

## **Programma**

**Testo in adozione:** *Vocant* – Dalle origini all'età di Cesare, G. Garbarino – L. Pasquariello – M. Manca, volume I, Pearson.

**Ripresa degli ultimi argomenti affrontati in grammatica latina con un Test d'ingresso.**

### **L'età dei re e la prima età repubblicana**

Il Contesto storico e culturale

La cultura orale

I carmina

La scrittura a Roma

Le Leggi delle XII tavole

L'espansione nel Mediterraneo 282-133 a.C.

Il Contesto storico e culturale

L'apertura alla cultura greca e la nascita della letteratura latina

Il rapporto con i modelli e la formazione di una lingua letteraria

-**Livio Andronico** e la traduzione dell'Odissea

-**Nevio**, *Bellum Poenicum*

-**Quinto Ennio**, il secondo Omero

-**Catone il Censore** e la storiografia

### **Il teatro a Roma**

La commedia

#### **Plauto**

Biografia, tria nomina, iscrizione sepolcrale.

Il corpus varroniano.

La rielaborazione dei modelli greci: la contaminatio e le differenze rispetto a Menandro.

Plauto e il suo tempo: il mondo sociale di Plauto.

La struttura della commedia: argumentum, prologo, actio e deverbia, epilogo.

Trama ricorrente: tipologie delle commedie di carattere, della beffa, degli equivoci, dalla trama romanzesca.

Il metateatro.

Lo stile delle commedie di Plauto.

I personaggi principali: servus, adulescens, senex, meretrix, matrona, parassita, miles gloriosus, lenone.

Trame: ad ogni studente è stato assegnato la trama di una commedia su cui realizzare un video di massimo 5 minuti.

Lecture:

Lettura integrale dell'*Anfitrione*, fumetto realizzato sul modello plautino dagli esperti del Teatro Europeo Plautino.

## **Terenzio**

Terenzio e il suo tempo

Un teatro di cambiamento

I personaggi e il tema dell'educazione

Il messaggio morale

Lo stile delle commedie di Terenzio

Lecture:

*Andria*, Servo e padrone: una relazione fondata sul rispetto reciproco, vv. 28-45;

(in comparazione con *Pseudolus*, vv. 504-558)

*Heautontimorumenos*, Il tema dell'humanitas vv. 53-118;

*Hecyra*, Pànfilo fa un'amara scoperta vv. 361-408; Una cortigiana disinteressata, vv. 816-840;

(in comparazione con *Aulularia*, vv. 713-726, L'avaro, tra paratragedia e rottura dell'illusione scenica)

*Adelphoe*, Due modelli educativi a confronto vv.26-77; Scelte di vita e di patrimonio, vv. 787-835; La

finta conversione di Demea, vv.855-881; Un finale inatteso, vv. 958-997.

## **Lucilio e la satira**

La satira un genere solo latino

I temi e i caratteri delle *Satire*

Lettura *Satira I*

La nascita della poesia lirica: da Lutazio Catullo alla "rivoluzione" dei *poetae novi*.

## **Catullo**

Catullo e il suo tempo

La "poesia nuova" di Catullo

L'opera

Il liber catulliano

Poesia e autobiografia

Il lessico della passione amorosa

Lo stile del liber catulliano

Lecture varie: gli studenti hanno realizzato dei reading, presentati alla classe, individuando in autonomia i componimenti attinenti al tema assegnato al loro gruppo. I temi sviluppati sono stati: la famiglia, l'amicizia, l'amore e la società.

## **Lucrezio**

Lucrezio e il suo tempo

La dolcezza della poesia, la luce della filosofia

L'epicureismo

Il *De rerum natura*

Il proemio e il contenuto del poema

Lo stile di Lucrezio

Lecture:

L'inno a Venere, *De rerum natura I* vv. 1-43

L'elogio di Epicuro, *De rerum natura I*, vv. 62-79

Il farmaco amaro e il miele, *De rerum natura I*, vv. 921-950

Il sacrificio di Ifigenia, *De rerum natura I*, vv. 80-101 (in parte in traduzione guidata dal latino)

La noia esistenziale *De rerum natura III*, vv. 1053-1075

La follia d'amore, *De rerum natura IV*, vv. 1073-1120

La peste, *De rerum natura V*, vv. 1230-1286.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Percorso sulla vita di Catone: il cittadino modello nel I secolo a.C.

L'Insegnante

Terenzi Sonia

Rimini, 31/10/2023