

a.s. 2023-2024

V A

ITALIANO

Programma

Modulo 1: Giacomo Leopardi

- Il Romanticismo: definizione e caratteri, le date e i luoghi. L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio, l'opposizione io – mondo, il rifiuto della ragione e dell'Illuminismo, l'inquietudine e la fuga dalla realtà presente.
- Giacomo Leopardi: la vicenda biografica e il rapporto con il Romanticismo.
- L'evoluzione del pensiero filosofico: il pessimismo storico, cosmico ed eroico.
- Lo *Zibaldone*: la teoria del piacere e la poetica del “vago e dell'indefinito”, il ruolo dell'immaginazione, la teoria della rimembranza.
- I *Canti*.
- La prosa filosofica delle *Operette morali*.

Testi:

- Giacomo Leopardi, dalle *Lettere*, *Sono così stordito del niente che mi circonda*.
- Giacomo Leopardi, dallo *Zibaldone*, *La teoria del piacere*, *Il vago*, *l'indefinito* e *le rimembranze della fanciullezza*, *La rimembranza*.
- Giacomo Leopardi, dai *Canti*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*.
- Giacomo Leopardi, dalle *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio*, *Dialogo di un venditore di almanacchi* e *di un passeggero*.

Modulo 2: L'età postunitaria e Giovanni Verga

- L'età postunitaria: il contesto storico e culturale. La crisi dell'intellettuale e le sue differenti tendenze davanti alla modernizzazione. Il trionfo del genere del romanzo.
- La Scapigliatura: caratteri generali. Emilio Praga.
- Il Realismo, il Naturalismo, il Verismo: caratteri generali.
- Giovanni Verga: la vicenda biografica.
- I romanzi preveristi legati alla narrativa di consumo.
- L'approdo al Verismo con *Rosso Malpelo*: la poetica e la tecnica narrativa: la poetica dell'impersonalità e della regressione. La visione della realtà e la concezione della letteratura. La lotta per la vita come legge di natura.
- Il *Ciclo dei Vinti*.

Testi:

- Emilio Praga, da *Penombre, Preludio*.
- Giovanni Verga, da *L'amante di Gramigna, Prefazione*.
- Giovanni Verga, da *Vita dei campi, Rosso Malpelo*.
- Giovanni Verga, da *I Malavoglia, la Prefazione, cap. I, cap. XV*.
- Romano Luperini, *La conclusione dei Malavoglia e il distacco di Verga dal suo anticapitalismo romantico*.

Modulo 3: Il Decadentismo

- Il quadro filosofico. La poetica, i temi, i miti, il rapporto con le correnti artistiche e letterarie. I precursori del Decadentismo. Il Decadentismo in Italia e in Europa.
- Charles Baudelaire e il Simbolismo francese.
- Gabriele d'Annunzio: la vicenda biografica.
- Il Superuomo dannunziano e l'influsso di Nietzsche. Il poeta – vate.
- Il romanzo *Il Piacere* e la crisi dell'estetismo.
- Il progetto delle *Laudi: Maia, Elettra, Alcyone, Merope, Asterope*.
- *Alcyone*: caratteristiche e tematiche.
- Giovanni Pascoli: la vicenda biografica.
- La poetica del fanciullino.
- La poesia "pura". Le novità formali: sintassi, lessico, metrica, fonosimbolismo, linguaggio analogico.
- *Myrica*: caratteristiche e tematiche ricorrenti.

Testi:

- Charles Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi, Perdita d'aureola*; da *I fiori del male, Corrispondenze*.
- Paul Verlaine, da *Poesie, Languore*.
- Gabriele d'Annunzio, da *Il Piacere, Il ritratto di Andrea Sperelli*.
- Gabriele d'Annunzio, da *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi, Alcyone, La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*.
- Giovanni Pascoli, da *Myrica, X Agosto; Temporale; Il Tuono*.

Modulo 4: Il primo Novecento e le Avanguardie

- Il primo Novecento in Italia e il concetto di Avanguardia.
- La posizione degli intellettuali italiani: i futuristi, gli esponenti del "nuovo romanzo", i crepuscolari: l'ideologia e la rivoluzione formale.
- Le riviste: *La Voce, Solaria, Lacerba*.

Testi:

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*.

Modulo 5: La crisi dell'uomo moderno. "L'età dell'ansia".

- Italo Svevo: la vicenda biografica.
- La figura dell'inetto e la sua evoluzione.
- I romanzi ottocenteschi: *Una vita, Senilità*.
- L'inettitudine e l'apertura del mondo: *La Coscienza di Zeno*.
- Luigi Pirandello: la vicenda biografica.

- La visione del mondo, la poetica dell'umorismo la crisi dell'identità individuale: *Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila*.

Testi:

- Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII.
- Luigi Pirandello, da *L'umorismo, Un' arte che scompone il reale*.
- Luigi Pirandello, da *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*.
- Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, Capitolo XII, XIII e XVIII; da *Uno, nessuno e centomila*, ultima pagina del romanzo.

Modulo 6: La poesia tra le due guerre

- Giuseppe Ungaretti: la vicenda biografica.
- La funzione della poesia come strumento di conoscenza; la poetica dell'analogia; il carattere rivoluzionario de *L'Allegria* (tematiche e novità formali di una poesia composta al fronte)
- Eugenio Montale: la vicenda biografica.
- *Ossi di seppia* e la poetica degli oggetti; il disincanto e il pessimismo di *Satura*.

Testi:

- Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Mattina; Soldati*.
- Eugenio Montale, da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.
- Eugenio Montale, da *Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Modulo 7: La Divina Commedia, Il Paradiso

- Introduzione alla Cantica. Il "poema sacro": presupposti teorici, filosofici, politici-culturali.
- Temi – chiave: la luce, la musica, l'ineffabilità della parola.
- Lettura e analisi dei canti: I, III, XVII e XXXIII.

Modulo 8: Educazione Civica

- Educazione al volontariato e alla solidarietà attraverso un percorso interdisciplinare, con riferimento al modulo di Letteratura Italiana inerente a Giacomo Leopardi e a quello di Lingua e Cultura Latina fondato su Seneca.
- L'identità digitale attraverso un collegamento con il concetto di identità in Luigi Pirandello.

L'Insegnante

Ida Chiara Campanella